



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES  
PASSH

## BIOGRAM

**Imię i nazwisko: Mariusz Rutczyński**

**Tytuł naukowy/zawodowy: Filmowiec i muzyk, kierownik produkcji, producent, ekonomista**

**Numer ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2973-0464>**

**Email: [mariusz.ruczynski@passhlondyn.eu](mailto:mariusz.ruczynski@passhlondyn.eu)**

### **Kwalifikacje:**

- 2020-2022, Master of Business Administration (MBA) w Ochronie Zdrowia, Wydział Ekonomii i Zarządzania, Uczelnia Łazarskiego, Warszawa
- 2014-2016, Studia podyplomowe na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, Łódź
- 1996-1999, Wydział Menedżerski w Wyższej Szkole Handlu i Prawa (obecnie Uczelnia Łazarskiego), specjalizacja: marketing międzynarodowy, studia magisterskie ekonomiczne

### **Kursy/szkolenia/warsztaty:**

- 2022, Cykl Szkoleń dla Nauczycieli w Ramach Projektu Kompendium Nauczyciela – Psychologiczne i Pedagogiczne Aspekty Pracy, realizowanego w projekcie Erasmus + „Współpraca na rzecz innowacji i wymiany dobrych praktyk, partnerstwa na rzecz gotowości do edukacji cyfrowej”, *Polish Academy of Social Sciences and Humanities in London*, Londyn (Wielka Brytania)
- 2021, *Strategic Healthcare Management, Change Management, Leadership – ENERGIZERS, LLC*, *Lazarski University*, Warszawa
- 2021, System treningowy *STRUCTOGRAM 1* – klucz do poznania siebie, Master Trener Structogram® Polska, *IBSA Institut für Biostruktur-Analysen AG* (nr 08/S/2021), Warszawa
- 2019, Podniesienie kompetencji w pracy grupie wielokulturowej i wieloetnicznej, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Wydział Nauk Pedagogicznych, w Warszawie, Warszawa
- 2017, Neuroakustyczny trening mózgu SAS, *SAS CENTRE POLSKA* (nr 0035-SAS/P/20217), Warszawa
- 2017 Interaktywny Trening Słuchowy GoBrain, Warszawa
- 2015, Warsztaty post-produkcji filmowej: Nowe media w dystrybucji filmowej, Efekty specjalne w praktyce kierownika produkcji, Koordynacja procesu post-produkcji, Rekonstrukcja filmów w praktyce, Kolor korekcja, Efekty 3D i 2D, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, Łódź
- 2015, Współpraca z klientem globalnym, MRDB, Warszawa



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES

PASSH

- 2011, Skuteczne Techniki Sprzedażowe, Akademia Rozwoju sił sprzedaży (nr 5 W&B\_2011), Warszawa
- 2011, Sprzedaż doradcza, Willson & Brown, Warszawa
- 2008, Komunikacja, Futurea Skills Center, Zegrze
- 2008, Zarządzanie projektem, Training Partners (nr 278/09/2008), Warszawa
- 2007, Warsztaty negocjacyjne, Manthey, Warszawa
- 

### **Przebieg kariery naukowej:**

- 2020 - obecnie, asystent w Instytucie Nauk Społecznych, *Polish Academy of Social Sciences and Humanities in London*
- 2018-2020, asystent w Zakładzie Współczesnej Kultury Literackiej i Artystycznej Instytutu Kultury Europejskiej, *The Polish University Abroad in London* oraz kierownik i pomysłodawca studiów/kursu Produkcja Filmowa w PUNO (przed Brexit-em)
- 2017-2020, doktorant Kulturoznawstwa w SWPS Uniwersytecie Humanistyczno-Społecznym w Warszawie

### **Przebieg kariery zawodowej:**

- Od 2021, Przychodnia Specjalistyczna NEURO, współtwórca placówki (projektant, technolog) dyrektor ds. organizacyjnych
- 1999 -2019, zawodowo związany z firmą reklamową Willson&Brown, Warszawa – specjalista ds. jakości produkcji, handlowiec, manager ds. marketingu i PR, ekspert ds. wzorów użytkowych, event manager, strateg
- 1995-96, Kino Agrafka - Pałac Lubomirskich, bileter

### **Zainteresowania badawcze:**

- Kultura alternatywna, underground, kontrkultura
- Przestrzeń audiowizualna
- Wielokulturowość



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES  
PASSH

## **Współpraca z ośrodkami naukowymi:**

### **(Wsparcie techniczne i organizacyjne)**

- 2022 cykl seminariów „Filmowcy” organizowanych przez Zakład Interdyscyplinarnych Badań nad Kulturą w roku akademickim 2019/2020, Uniwersytet Warszawski - Wydział Pedagogiczny – realizacja dokumentalna – fotograficzna, opiekun naukowy dr hab. Mirosław Pęczak, prof. ucz.
- 2019-2020 cykl seminariów „Pisarze” organizowanych przez Zakład Interdyscyplinarnych Badań nad Kulturą w roku akademickim 2019/2020, Uniwersytet Warszawski - Wydział Pedagogiczny – realizacja dokumentalna części wywiadów, montaż, obsługa i koordynacja fotograficzna, opiekun naukowy dr hab. Mirosław Pęczak, prof. ucz.
- 2018-2019 – cykl interdyscyplinarnych seminariów „Artyści” organizowanych przez Zakład Badań nad Kulturą w roku akademickim 2018/2019, Uniwersytet Warszawski - Wydział Pedagogiczny - realizacja dokumentalna, obsługa i koordynacja fotograficzna, współpraca przy publikacji naukowej na podstawie zarejestrowanych materiałów, opiekun naukowy dr hab. Mirosław Pęczak, prof. ucz.
- 2016, Spotkanie z Dokumentem, inicjator i twórca forum, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, Kino szkolne, Łódź

## **Publikacje:**

### **A) Artykuły w czasopismach recenzowanych**

- Rutczyński M., Urodzeni w latach 60., 70., 80., 90. – kto i jak schwyta alternatywnego rajskiego ptaka w dżungli globalnego bagna. Perspektywa badacza i artysty. [w:] Miejsca oporu. O Kontrkulturach kultury polskiej, W. Kuligowski (ed.), Biblioteka Czasu Kultury, tom 48, 2018.

### **B) Publikacje pokonferencyjne**

- Rutczyński M., Melioracje Kultury [w:] monografia pokonferencyjna Muzyczny rok 1969 i jego kulturowe implikacje, redakcja: Marek Jeziński, Waldemar Kuligowski, Michał Pranke, Paweł Tański, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2020
- Plata M., Rutczyński M., *Film as an Educational Resource [w:] New Trends in Slavic Studies, Suárez Cuadros, Simón José, Vercher García, Enrique J., Barros García, Benamí, Marynenko, Pavlo, Quero Gervilla, Enrique F. (red.)*, Wydawnictwo URSS (Moskwa, 2020)



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES  
PASSH

### C) Monografie

- Rutczyński M., Emigracyjne drogi – rozważania międzypokoleniowe. Analiza problemu emigracji naukowej studentów pod kątem zmian unii gospodarczo-politycznej w Europie. *Archive of Social Science and Humanities Vol. 2 No. 2, PASSH, Londyn 2022*

### Konferencje (udział czynny):

- 2021, II Międzynarodowy Dzień Edukacji Polonijnej, *Polish Academy of Social Sciences and Humanities in London*, obsługa multimedialna, oprawa muzyczna, on-line
- 2020, I Międzynarodowy Dzień Edukacji Polonijnej, *The Polish University Abroad in London*, Londyn (Wielka Brytania), referat: „Trening kompetencji międzykulturowych w ujęciu Milтона Benetta”, obsługa multimedialna
- 2019, 5th International Conference – Andalusian Symposia on Slavic Studies *GranSlavic 2019, University of Granada, Granada (Hiszpania)*, referat: *“Film as a educational resource”*
- 2019, Ogólnopolska konferencja naukowa – *“O Ro(c)ku ów! Muzyczny rok 1969 i jego Kulturowe Implikacje”*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń, referat: „Polskie lato miłości”
- 2019, II Światowe Forum Nauki Polskiej poza Granicami Kraju – Nauka, Innowacyjność, Konkurencyjność, czyli Jak Być Naukowcem na Obczyźnie?, Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Pułtusk, referat: „Od inspiracji do realizacji – proces powstawania filmu krótkometrażowego”
- 2019, Międzynarodowa Konferencja Naukowa – Polskie Wychodźstwo i Jego Przyczyny Podczas II Wojny Światowej i po Jej Zakończeniu, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Warszawa, referat: „Żołnierze, tułacze, emigranci – historia pewnej rodziny”
- 2018, 22. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Warszawa, referat: „Najnowsze badania naukowe dotyczące dwujęzyczności i dwukulturowości”
- 2017, Zjazd Polskiego Towarzystwa Neurologopedów, współorganizacja, obsługa multimedialna, Polskiego Towarzystwa Neurologopedów, Warszawa

### Konferencje (udział bierny):

- 2022, Ogólnopolska Konferencja dla Zarządzających w Ochronie Zdrowia, Wydawnictwo Wiedza i Praktyka, on-line
- 2021, *Culture on live*, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Music Export Poland, Goyki 3 Inkubator, on-line
- 2019, *2nd Polish-British Science Forum*, Ambasada RP w Londynie, Londyn (Wielka Brytania)
- 2019, *1st Polish-British Belvedere Forum*, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES  
PASSH

- 2018, I Światowe Forum Nauki Polskiej poza Granicami Kraju, Stowarzyszenie Wspólnota Polska, Warszawa
- 2018, *London Tech Week*, Londyn (Wielka Brytania)
- 2018, *Science: Polish Perspectives*, Polonium Foundation, Oxford (Wielka Brytania)
- 2018, *Modulacja sensoryczna – neurobiologiczny proces od narodzin do starości*, Warszawa
- 2017, *Filozofia i film. Światowy dzień filozofii UNESCO*, UKSW Warszawa

### Działalność filmowa i muzyczna:

<http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1138885>

<https://www.polskirock.eu/mariusz-rutczynski,1,5716,muzyk.html>

### Uzupełnienie:

- **Muzyka:** muzyk sesyjny i koncertowy w projektach: Marabut (2017), Iraas Band (2018), Nowy Świat (2022/23), Firenze (2022), Komety (2023)
- Producent muzyczny płyty Alfred Schreyer Trio (2012)
- Muzyka i tekst do teledysku literackiego „Kawałek wody” wg twórczości Macieja Malickiego (2002)
- **Spektakle i festiwale multimedialne:** widowisko teatralno-plastyczne Norblin Fabryka Snów Imienia Zantmana inspirowane tekstami W. Gombrowicza (2005) – muzyk, saksofon altowy (wykonanie utworu Louisa Armstronga „When The Saints Go Marching In”), realizator elementów scenografii; Festiwal Awangardy Muzyczno-Teatralnej Era Schaeffera (współpraca 2010-2017) – wsparcie organizacyjne, współpraca w pionach produkcyjnym oraz operatorskim – Fundacja Przyjaciół Sztuk - „Aurea Porta”
- **Teledyski:** saksofonista-epizodysta w teledysku Piotra Fronczewskiego „Toczy się życie” zrealizowano w klubie Piekarnia, Warszawa (1998), twórca teledysków zespołu Pan Profeska – „kolarzy wyobraźni” (od 2009)
- **Edukacja muzyczna:** Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. J. Elsnera w Warszawie, klasa saksofonu (1989)

### Członkostwo w Stowarzyszeniach i Związkach:

- 2023 Stowarzyszenie Filmowców Polskich SFP (leg. nr 3457)
- 2019 POSK - *Polish Social and Cultural Association*, Londyn
- 2019 Związek Autorów i Producentów Audio-Wizualnych ZAPA
- 2008 Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (nr: 616 097 S 50180)



POLISH ACADEMY OF SOCIAL  
SCIENCES AND HUMANITIES

PASSH

- 2008 Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART ( nr: 1086913)
- 1983 Polski Związek Wędkarski (leg. czł. 085093)

### **Nagrody/wyróżnienia indywidualne i grupowe:**

- 2023 -2024 nagrody zespołowe z branży medycznej za działalność CMNEURO: Orły Medycyny, Lider Zaufania Pacjentów; Wyróżnienie: nowoczesność - innowacyjność - pasja za wdrożenie najbardziej nowatorskich, przyszłościowych i przyjaznych Człowiekowi rozwiązań w zakresie komunikacji i obsługi Pacjenta
- 2020 Nagroda rektora *Polish Academy of Social Sciences and Humanities in London*
- 2006 - 2016 nagrody branżowe dla Willson & Brown za współrealizację projektów w zakresie BTL (design, innowacja, technologia, implementacja): Kreatura Polska, OOH Polska, Popay Poland, Popay Paris Awards, Popay Czechy, Popay Rosja (Moskwa), Superstar Deutschland (Dusseldorf, Frankfurt), Złota Koruna